

Date - 18/4/18

MACJ - CBS

Library

Q.P. Code: 33152 Pgs - 2

Time - 11.00 to 1.00

Time: Two Hours

(दोन तास)

Total Marks: 60

(गुण ६०)

Instructions:

1. Question no 1 is compulsory. It carries 15 marks

१. प्रश्न पहिला अनिवार्य आहे. याला १५ गुण आहेत

2. Attempt any five questions from the remaining. Marks 9

२. उरलेल्या प्रश्नांपैकी कुठल्याही पाच प्रश्नांची उत्तरे लिहा. प्रत्येकी गुण ९

3. The English version is the correct version.

३. प्रश्नपत्रिकेची इंग्रजी प्रत ग्राह्य धरली जाईल.

1. What is the nature of film? What is its relation to reality?

फिल्मची प्रकृती काय? वास्तवाशी चित्रपटाचा संबंध काय?

OR किंवा

What are the outer and inner developments of film according to Hugo Munsterberg?

ह्युगो मन्स्टर्बर्गच्या मते फिल्मचा बाह्य आणि आंतरिक विकास म्हणजे काय?

2. Are different art forms beautiful, disgusting, or boring in the same way? Analyse in the context of film.

वेगवेगळे कलाप्रकार एकसारखेच सुंदर, बीभत्स किंवा कंटाळवाणे असतात काय? चित्रपटाच्या संदर्भात विश्लेषण करा

3. Film art is a product of the tension between representation and distortion. Analyse critically in the light of arguments made by Rudolf Arnheim.

प्रतिनिधित्व आणि विपर्यास करणे यांतील ताणातून चित्रपट कला तयार होते. रुडॉल्फ आर्नहाइमच्या युक्तिवादाच्या संदर्भात विश्लेषण करा.

4. What is constructivism? How did it influence the thinking of Sergei Eisenstein?

रचनावाद म्हणजे काय व त्याचा सर्जे आइझेन्स्टाइनच्या विचारांवर काय प्रभाव पडला?

5. Hindi film song is an important component of the 'text' called modern, urbanised India and like all industrial by-products it is accessible, affordable and available, but nothing more than that – explain giving suitable examples.

आधुनिक, शहरी भारताची 'टेक्स्ट' म्हणजे चित्रपट संगीत आणि सर्व औद्योगिक वस्तूंप्रमाणे ते सुद्धा सहज व किफायतशीरपणे उपलब्ध आहे मात्र त्यापेक्षा अधिक काही नाही – सोदाहरण स्पष्ट करा.

Q.P. Code: 33152

6. State the eight primary Rasas and give examples for each.

मूलभू आठ रस सांगा व उदाहरण देऊन स्पष्ट करा.

7. Different regions of India display differing dynamics of musical behaviour – explain giving suitable examples.

भारतातील वेगवेगळ्या भागात वेगळे सांगीतिक वागणे दिसून येते – सोदाहरण स्पष्ट करा

8. State and explain the parallels between Jean Piaget's theories on child psychology and Sergei Eisenstein's theory of film.

जाँ पियाजेच्या बाल मानसशास्त्राचा आणि सर्जे आइझेन्स्टाइनच्या चित्रपट सिद्धांतांची तुलना करा.

9. Film viewing is a recreated performance experienced from a safe distance – discuss critically.

चित्रपट पाहणे सुरक्षित अंतरावरून एखादा प्रयोग पुन्हा पाहण्यासारखा आहे – समीक्षा करा.

10. Distortion must always be used in relation to a naturalistic context of background. Explain this statement by Bela Balazs.

विपर्यास हा नेहमी एखाद्या पार्श्वभूमीच्या नैसर्गिक संदर्भात केला पाहिजे – बेला बोलेशच्या या विधानाचे स्पष्टीकरण द्या.

11. Popular culture is the triumph of democratic aesthetic over the elite aesthetic – critically discuss this statement.

सर्वसामान्य लोकांच्या सौंदर्यदृष्टीचा उच्चभू लोकांच्या सौंदर्यदृष्टीवर विजय म्हणजे जनसंस्कृती – या विधानाची समीक्षा करा -

.....