

200

Note: All Questions Are Compulsory.**All questions carry equal marks.****Internal options are available.****Draw suitable diagrams wherever necessary to support your answer.**

pages - 2

- Q.1 Define the concepts: **Any Five** 15
- A Zoom Lens
B Process colours
C Signature
D Exposure
E Lens: 70~200mm f-1:2.8 ED, IF; Ø72mm
F Metering Modes
- Q.2 A Compare Depth of Field & Bokeh. Comment on the factors responsible for Depth of field. 08
B What is 'Exposure Compensation?' What are the situations where it is necessary to use? 07
- OR**
- C What is 'Composition?' Describe with diagrams any six rules of composition. 15
- Q.3 A Explain 'Three point Lighting'. Why lighting is necessary? Discuss any two lighting techniques. 08
B What is 'Synchronisation?' Discuss on applications of Slow Sync. 07
- OR**
- C Explain 'Gravure printing' process & comment on the technology, quality, cost & limitations of gravure printing. Diagram necessary. 08
D What is 'Perspective?' Discuss types of perspective & give two examples. 07
- Q.4 A Discuss various techniques to achieve 'Motion Blur.' Comment on Degree of blur. 08
B What is 'Colour Temperature?' Explain its relation to 'White Balance'. Explain all presets of White Balance in camera. 07
- OR**
- C What is 'Quality of Light'? What are the factors it depends on? Discuss various light modifiers. 15
- Q.5 Write short notes on **Any Three** of the following. 15
- A Exposure Modes
B Silk Screen Printing
C LPI & Screen angle
D Exposure Triangle
E Halftone

सूचना: सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत
सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
अंतर्गत पर्याय उपलब्ध आहेत.
आवश्यक तेथे योग्य आकृत्यांचा वापर करून आपल्या उत्तरांना पुष्टी द्या.

- प्रश्न: खालील पैकी कोणत्याही पाच संज्ञा स्पष्ट करा. 15
- अ झूम लेन्स (Zoom Lens)
ब प्रोसेस कलर्स (Process Colours)
क सिग्नेचर (Signature)
ड एक्स्पोजर (Exposure)
इ लेन्स : 70~200mm F-1:2.8 ED, IF, Ø72mm
फ मीटरींग मोड्स (Metering Modes)
- प्रश्न 2 अ डेप्थ ऑफ फील्ड आणि बोके या मध्ये तुलना करा. डेप्थ ऑफ फील्ड कोणकोणत्या घटकांवर अवलंबून असते ते विशद करा. (Depth of Field & Bokeh) 08
- ब एक्स्पोजर कॉम्पेन्सेशन म्हणजे का ? कोणकोणत्या प्रसंगी एक्स्पोजर कॉम्पेन्सेशन वापरावे लागते ? (Exposure Compensation) 07
- OR**
- क कॉम्पोजिशन म्हणजे काय ? आकृतीसह कॉम्पोजिशनचे कोणतेही सहा नियम स्पष्ट करा. (Composition) 15
- प्रश्न 3 अ थ्री पॉइंट लाईटींग स्पष्ट करा. लाईटींगची (प्रकाश योजनेची) गरज कां भासते ? कोणत्याही दोन प्रकारच्या प्रकाश योजना विशद करा. (Three Point Lighting) 08
- ब सिन्क्रोनायझेशन म्हणजे काय ? स्लो सिन्कच्या विविध उपयोगांबद्दल माहिती द्या. (Synchronisation) 07
- OR**
- क ग्रॅवियर प्रिन्टींग ची प्रक्रीया स्पष्ट करा. या प्रक्रीयेचे तंत्र, दर्जा, खर्चिकता, आणि मर्यादा यावर विवेचन करा. (Gravure Printing) 08
- ड पर्सपेक्टिव्ह म्हणजे काय ? दोन उदाहरणे देऊन पर्सपेक्टिव्हचे प्रकार स्पष्ट करा. (Perspective) 07
- प्रश्न 4 अ मोशन ब्लर साध्य करण्यासाठी कोणकोणती तंत्रे वापरता येतात ? किती प्रमाणात ब्लर येईल ते कोणकोणत्या घटकांवर ठरते ? (Motion Blur & Degree of Blur) 08
- ब रंग तापमान (कलर टेम्परेचर) म्हणजे काय ? व्हाईट बॅलन्सशी याचे नाते स्पष्ट करा. कॅमेरामधील व्हाईट बॅलन्सचे प्रीसेट स्पष्ट करा. (Colour Temperature & White Balance) 07
- OR**
- क प्रकाशाचा दर्जा (क्वालिटी ऑफ लाईट) म्हणजे काय ? कोणत्या बाबींवर प्रकाशाचा दर्जा अवलंबून असतो ? प्रकाशाचा दर्जा बदलणारे लाईट मॉडीफायर्सबद्दल चर्चा करा. (Quality of Light) 15
- प्रश्न 5 खालीलपैकी कोणत्याही तीन विषयांवर थोडक्यात टीपा लिहा. 15
- अ एक्स्पोजर मोड्स (Exposure Modes)
ब सिल्क स्क्रीन प्रिन्टींग (Silk Screen Printing)
क एल पी आय आणि स्क्रीन अँगल (LPI & Screen Angle)
ड एक्स्पोजर ट्रॅन्गल (Exposure Triangle)
इ हाफटोन प्रक्रीया (Halftone)
